

Resumo Executivo
Além da Tradição: histórias para adiar o fim da brincadeira¹

Bibiana Belisário
Laura Brasil
Wesley Vasconcelos

Tiago Coutinho Parente (orientador)
Aloisio Milani (tutor)

Iniciamos a execução do podcast com as reuniões de planejamento, para tratar da seleção das fontes já indicadas na proposta de pauta. Num documento compartilhado, separamos nome da fonte (mestre/brincante) e do grupo do qual é integrante, endereço e telefone para contato, informações colhidas do Mapeamento do Patrimônio Cultural Imaterial de Juazeiro do Norte. Com isso, agendamos as entrevistas, adequando-as a horários que coubessem nas rotinas das fontes e nas nossas. Também buscamos nos informar sobre as fontes que moravam próximas, para que fosse possível a realização de mais de uma entrevista por dia (foi o caso dos mestres Dodô e Joãozinho, e dos mestres Antônio e Raimundo e do brincante José Nilton).

Em uma das reuniões iniciais, discutimos ainda um roteiro de perguntas, para nortear as entrevistas. Nós não nos restringimos a elas, visto que novos questionamentos surgiam nesse processo, o que tornou ele extremamente valioso e agregador para o conteúdo da pauta.

Ao todo, realizamos quatro entrevistas, com cinco mestres (Dodô, Joãozinho, Chico, Antônio e Raimundo), uma mestra (Dorinha) e um brincante (José Nilton). Dentre eles, temos mestres e integrantes de reisado, coco, maneiro-pau, lapinha, bacamarteiro e banda cabaçal. Ao todo, coletamos mais de dez horas de gravações, que ocorreram, na maioria das vezes, nas calçadas e salas das suas casas, localizadas em quatro bairros de Juazeiro do Norte: João Cabral, Santa Tereza, Horto e Romeirão.

Após a coleta das entrevistas, enviamos o material em áudio para uma pasta do Google Drive e iniciamos a elaboração do roteiro. Nesta etapa, optamos por criar blocos temáticos, com os assuntos recorrentes nas falas dos entrevistados, que foram: impacto da pandemia nas tradições populares; falta de acesso à tecnologia; e as políticas culturais estatais. A partir disso, colhemos dados de outras fontes (institutos de pesquisa e jornais) para contextualizar a temática do podcast e criar ganchos com as falas dos entrevistados.

¹ O podcast será publicado no site do Laboratório de Radiojornalismo da Universidade Federal do Cariri (UFCA).

Nesse processo, também realizamos reuniões periódicas com o orientador e o tutor, que sugeriram alterações na estrutura do roteiro - o que nos auxiliou a organizar todo o material escrito para a gravação -, além de darem dicas de como manter a qualidade dos áudios na gravação dos OFFs, tendo em vista que não dispomos de estúdio.

Os OFFs foram gravados em chamada: o trio reunido, mas cada um com seu gravador. Assim, pudemos avaliar a qualidade das falas, se havia problemas de dicção, ruídos e outros - essa avaliação fez com que gravássemos novamente algumas partes, visando melhorá-las.

Com os OFFs inteiramente gravados e as sonoras decupadas e transcritas, organizamos todo o material em pastas do Google Drive para serem enviadas ao editor; esse material contou também com músicas/toques para a criação da trilha sonora, roteiro, espelho e referências de outros materiais em áudio.

Com a finalização da primeira versão, solicitamos alterações em alguns pontos - como a diminuição do tamanho de OFFs e sonoras (as quais passaram por mais uma revisão/nova decupagem pela equipe) - até chegarmos numa versão final que, ao passar pela revisão do trio, orientador e tutor, foi avaliada como pronta para entrega e publicação.